



زبور عشق از جانان پیامور



چو داود آیت سرشتگان خوان

رموز عشق



راشتگان خوان

3

rit.....



3

۱۵ حکاوک



3



2

3



2

3

2

rit.....

3

3



2

3

2

3



2

3

2

3

2

پشت به کرشمه چشندی

ای زلف تو بر خمی کمندی

مخرام بدین صفت بادا

کر چشم بدت رسد کمندی

۱۶۴



ای روی تو بچو



مش و موسی تو بخون



می گویم و می آیش از نافه برون



4 rit.....

موت مشکلی که آید از نافه برون

تحریر صغیر

۱۸ راک هندی

4 rit..... 3.....



دیگران قمره قمر بریش زدند



دل عهدید ما بود که بم بر غم زد



ترا چه غم که یکی از غمت بجان آید

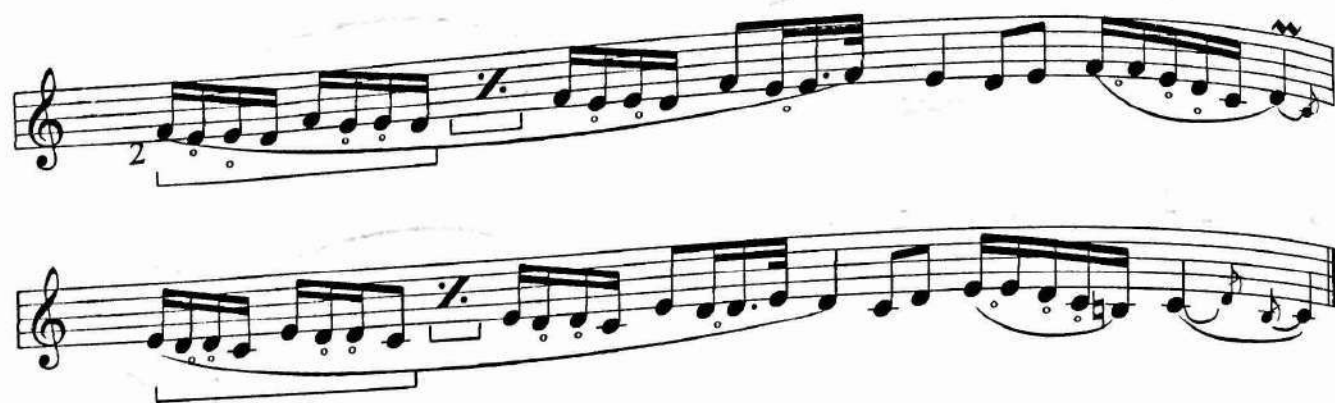


امان

ترا چه غم که یکی از غمت بجان آید



که دوستان تو چندان که می کشی بشنید





دلم از نرس بیمار تو بیمار تراست

دلم از نرس بیمار تو بیمار تراست

چاره کن درد کسی که زبده ناچار تراست

3 2 3

2

3 2

3 2

2

2

3 2

rit.....





دشستی (راست کوک)



سحر که رهروی در سر زین



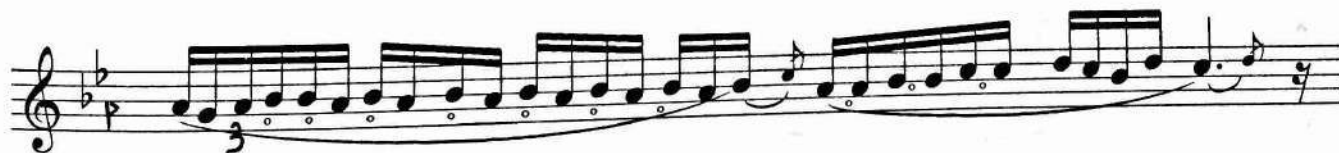
هسی گفت این معا باقرنی



که ای صوفی شراب آلود صاف



که در شیشه بماند اربعینی (1)



دشتانی ۰۲ (بید گلی)

گراشت سلیمانی نباشد

گراشت سلیمانی نباشد

چه حسایت دهد نقش کنینی

خدازان خرقه بیزار است صمدبار

که صدمت باشد شر در استینی

۳. حاجانی



نی نیم نشاط و میش در کس



نه درمان دلی نه درد دینی



۴. غم انگیز
 در میخانه بکشتا تا پریم
 (کوچه باغی)

ماک حال خود از پیش بینی

ماک حال خود از پیش بینی

۵. اوج

نه همت را امید سر بلندیست

نه در بت را کلید آهسته



نسازی عرضه کن بر نازنینی



بیات کرد (راست کوک)

۰۱ در آمد اول

امان امان

2 3 2

۰۲ در آمد دوم

ای خدا امان امان

ای جانم

3



ترا در آینه دیدن جمال طلعت خوش

پیان کند که چه بوده است ناگهیارا

۲. حزن
 یاکه وقت بهار است
 تامن و تو بهم
 بیکران گذاریم باغ و صحرا را



که گفت در رخ خوابان نظر خطا باشد



خطاب بود که پوشد روی زیبا را (1)



از راست به چپ شادروانان: حاج آقا محمد ایرانی مجرّد - عبدالله خان دوامی - محمود کریمی.

بیات ترک (راست کوک)

۱. در آمد اول



۲. در آمد دوم





صبا به لطف گبو آن غزال عسنا را



صبا به لطف گبو آن غزال عسنا را



که سر بکوه و سایان تو داده ای ما را



4

3



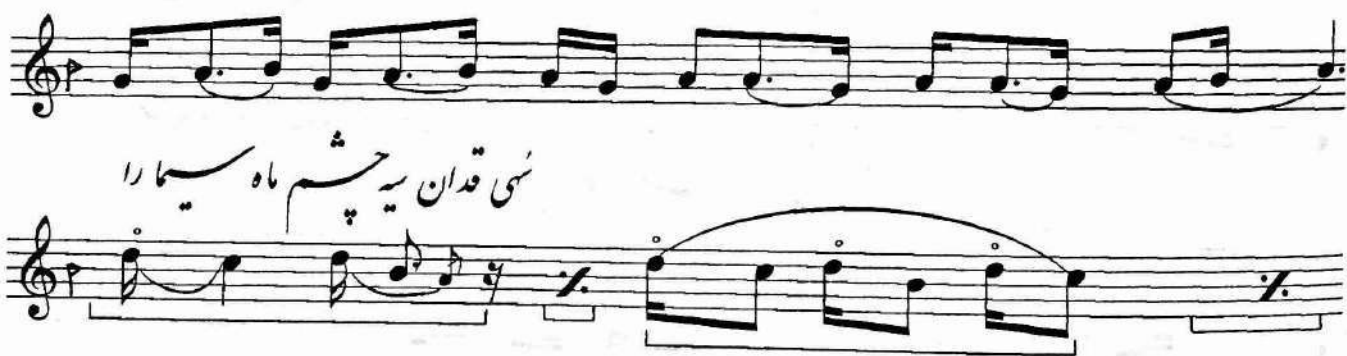


غزو حسن اجازت مکر مذا اسی کل

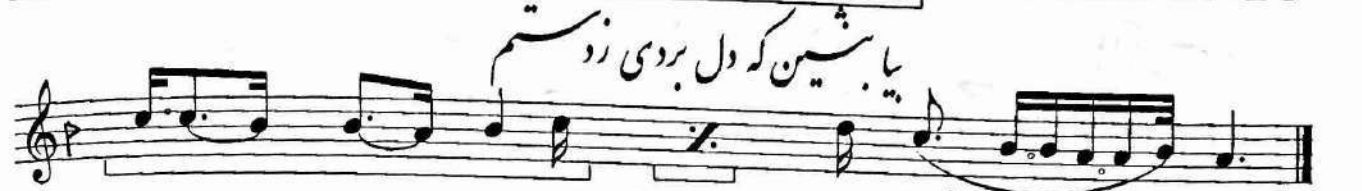


کہ پرشی بکینی عنذیب شیدا را

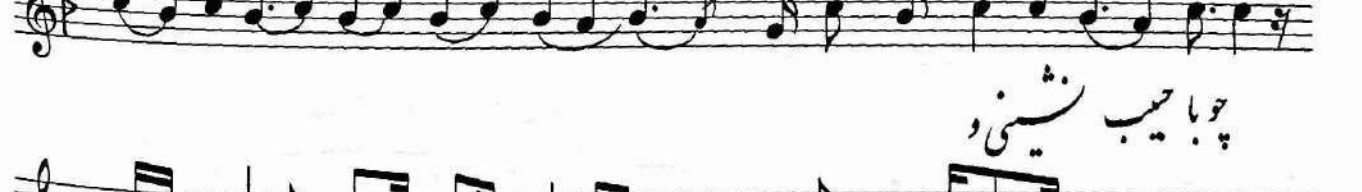
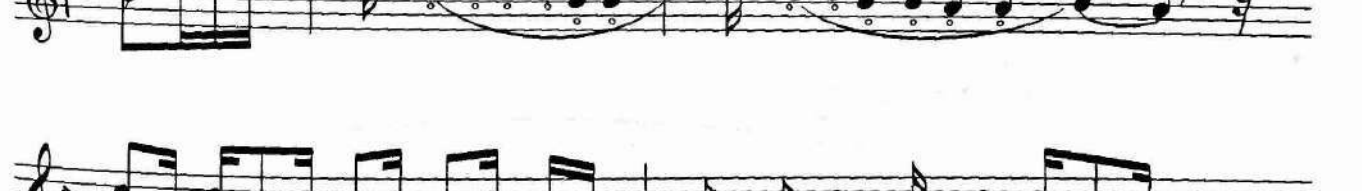




۵. شهابی
داسیری



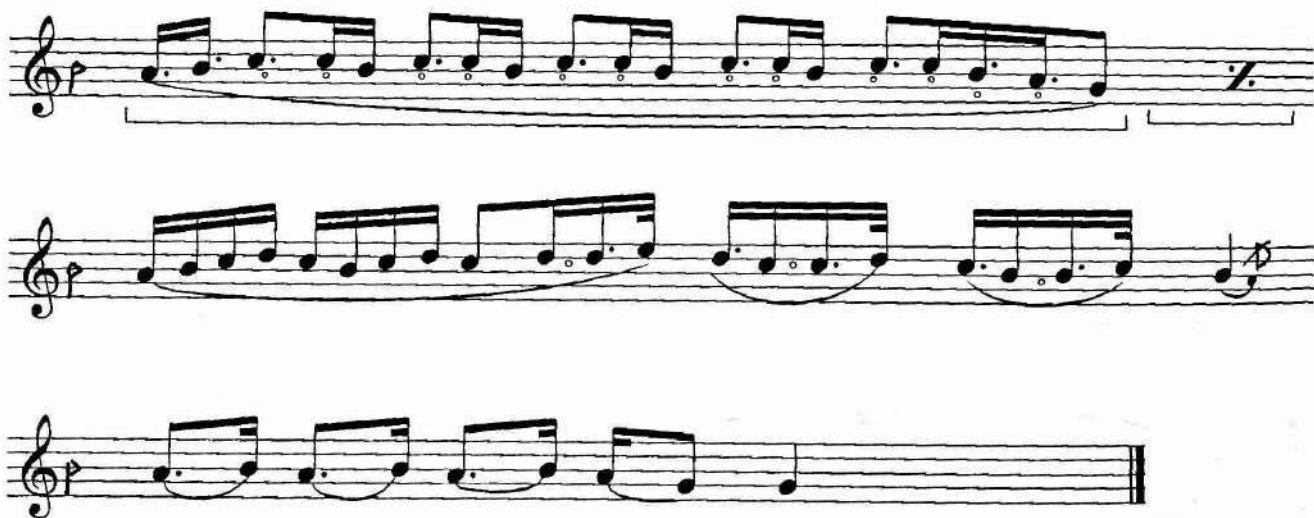
۶. روح الارواح



چوبایب نشینی و

چوبایب نشینی و

باده پیمائی





جز آنقدر توان گفت در حال تو عیب



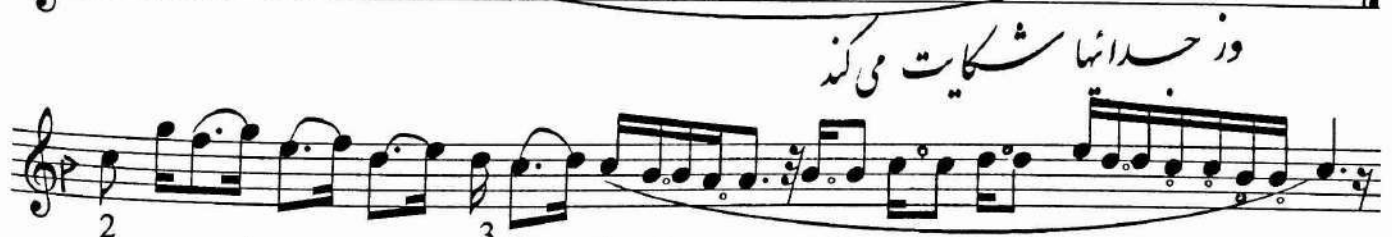
جز آنقدر توان گفت در حال تو عیب



که خال مروت و فانیست روی زیبارا (1)



بشنو از نی چون شکایت می کند



وز جدا آنها شکایت می کند



کنز نستان تا مرا سیرید و اند

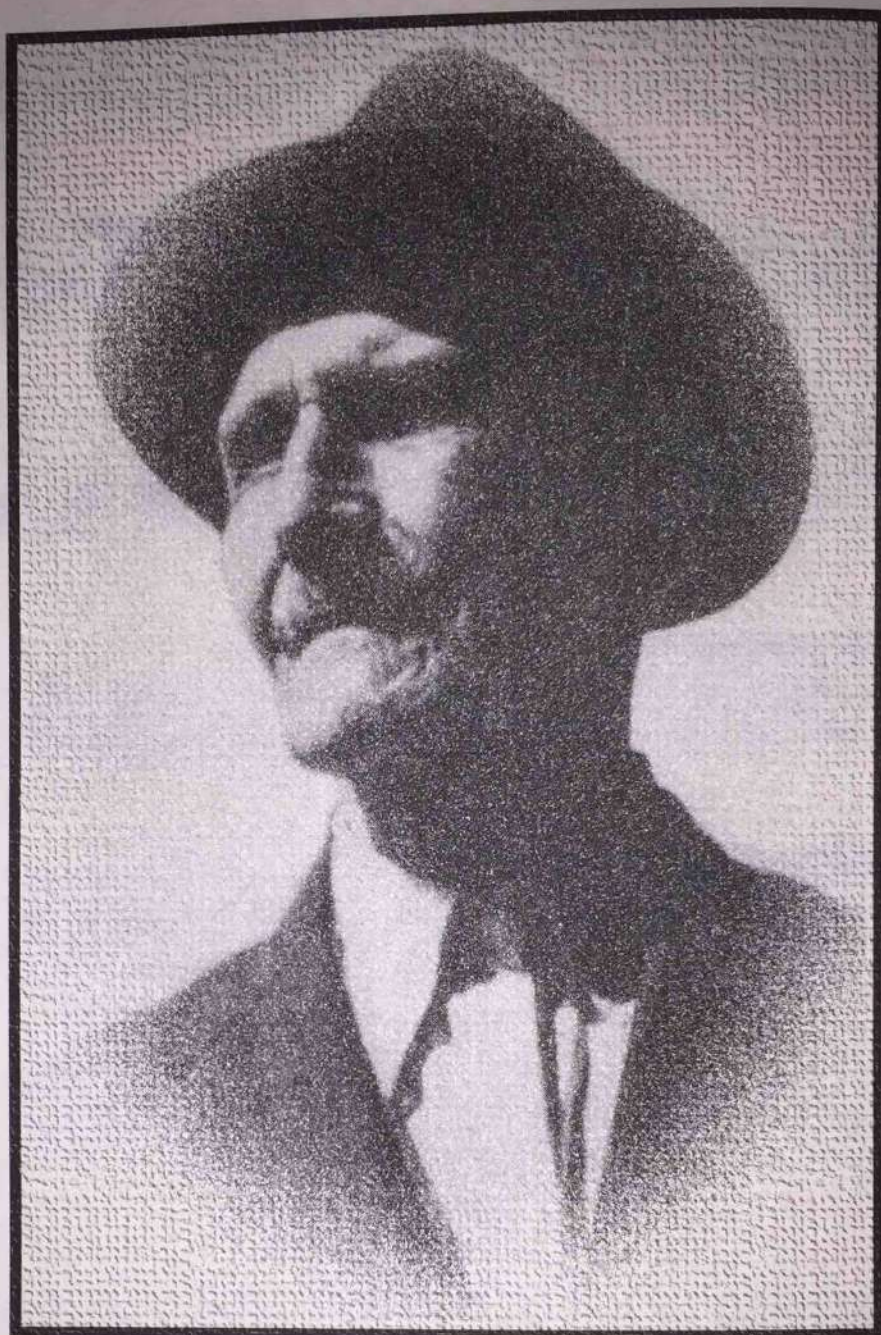


وز نسیم

Handwritten musical score consisting of five staves of music. Each staff contains Persian lyrics written in calligraphic script. The music is written in a single melodic line on a five-line staff, using a system of dots and lines to represent pitch and rhythm. The lyrics are as follows:

- Staff 1: مرد و زن
- Staff 2: ناله دوازده
- Staff 3: از فراق
- Staff 4: تا بگویم
- Staff 5: شرح درد اشتیاق

The score is written in a traditional style, with the lyrics placed below the musical notation. The paper shows signs of age and wear.



افشاری (راست کوک)



روشن عهد شایست در بستان را



میرسد مرده کل بلبل خوش الحان را



ای صباگر به جوانان چمن بازاری

ای صباگر به جوانان حسن با زری

خدمت از ما برسان سرو و گل و ریحان را

جامه دران



قرائی

تو می بینی و من پیش تو

تو ابرو من اشارهای ابرو

مرا عشقت چنان آزار کرده

که از عشقت مرا پیر آزار کرده



شنو می شکسته



شنو از نی چون حکایت می کند



دژبدانی که نثایت می کند



جیب من
کر نستان تا مرا ببردند



طیلم
دژ نفیرم مرد و زن نالیده اند



سینه خوام شره شره از فراق



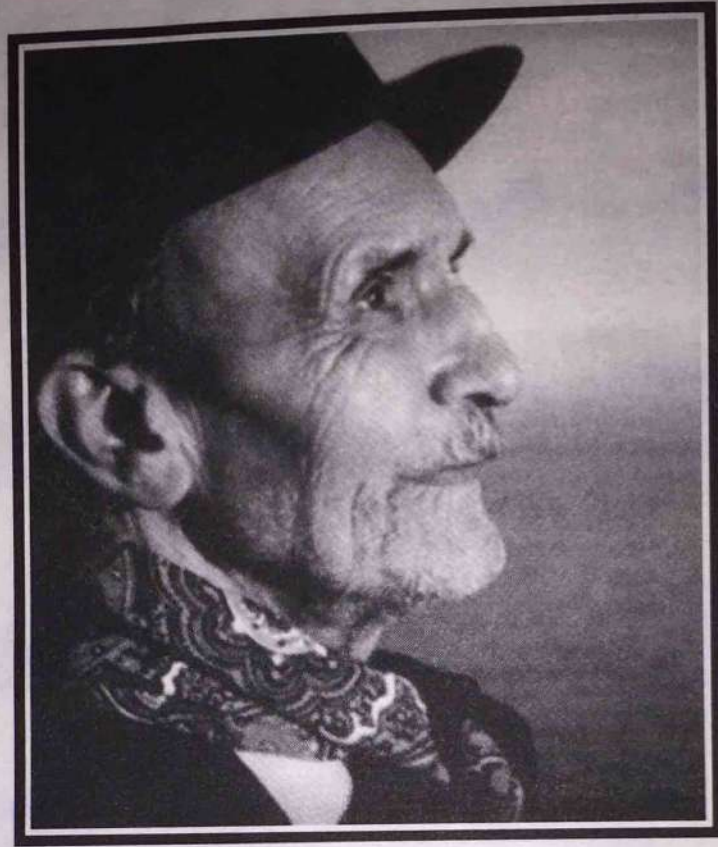
تا بگویم شرح درد اشتیاق

من به هر جمعی نالان شدم

جفت بد حالان خوشحالان شدم

هر کسی از غن خود شد یار من

از درون من بخت اسرار من



ابو عطا (راست کوک)



روشنی طلعت تو ماه ندارد



پیش تو گل رونق گیاه ندارد



جانب دلمانگذار که سلطان



ملک بگیرد اگر سپاه ندارد





تحریر نایب اسرار

3

2

3

4 3

2

1P 2

تفاوتی نمند قدر پادشاهی را



تفاوتی نکند قدر پادشاهی را



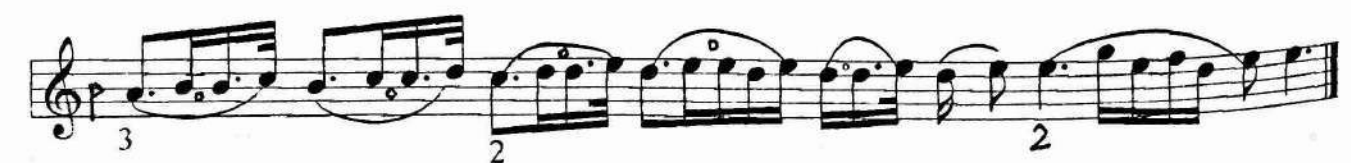
کر اتفاقات کند کمترین گدائی را



بجان دوست که دشمن بدین رضاند



که در بروی پند آشنائی را



چهارپاره
(چهارباغ)
به حريم خلوت خود بشي

چه شود نهفته بخوانيم

بکنار من بنشيني و

به کنار خود بنشانيم

خردشيري
(دستان عرب)
اگر مستم من از عشق تو مستم

يا بشين که دل

بردي ز دستم

يا بشين که دل بردي ز دستم

گبری
اگوری

۲ شنیدم رهبر وی در سرزمینی

۳

۲

۳

همی گفت این معسا باقرینی

۴

۳۱ خدا

همی گفت این معسا باقرینی

۲

که ای صوفی شراب آنگذ شود صاف

ای

دل

کشد

۳

کجا تو جویم

حبیب دل

کجا تو

۱۹۰ جویم

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is in Persian, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Persian script below the notes. There are several musical ornaments, including triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The score is divided into sections by lyrics and musical cues. The final line of the score includes the number '۱۹۰' and the word 'جویم'.

شور (راست کوک)





چو بشنوی سخن اهل دل ملوکۀ خطاست



سخن شناس ننی دلبر اخطاینجاست



(رملی)

سرم به دنیا و عجبی نسر و نمی آید



سرم به دنیا و عجبی نسر و نمی آید



نمود بالله از این قفسه ها که در سرامت



3 ۱/۴

2

رخ تو در نظر من چنین خوش آراست

3

4 3 4 3

۶. ترپه

1

ار آن به دیر مضام عسیر نمی دارند

که آشی که نمیرد همیشه در دل است

2

3



چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم



چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم



گرم بر باد به بوی بدست شات





عززال و حسینی ۸.

فریاد از آن برگس می که تو داری

آخ از دل پیکانه پرشی که تو داری

ترسم که یک از اهل و سازنده ماند

در کشتن این طایفه دشی که تو داری



اگر محزون دل شوریده اے داشت



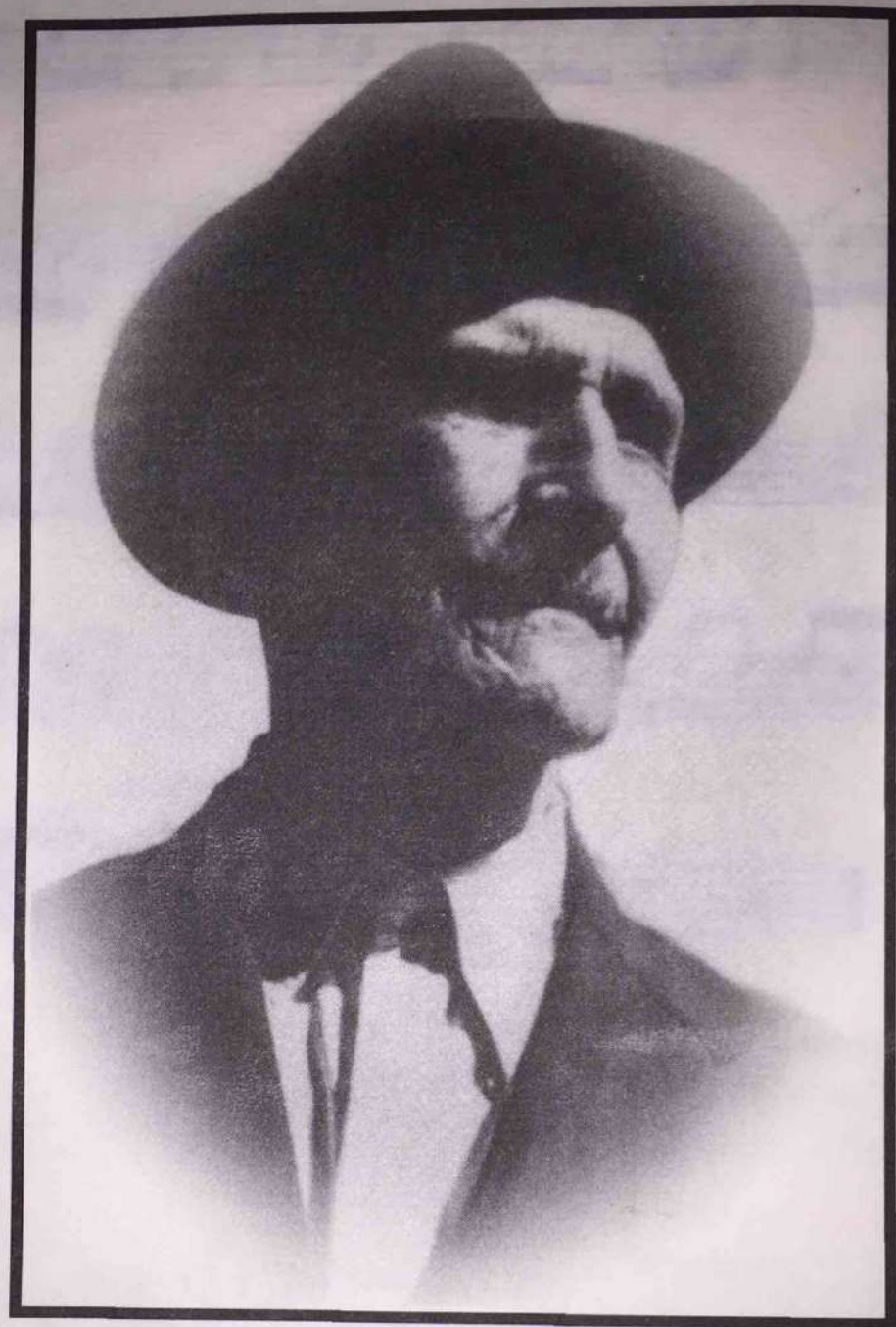
دل لیلی از او شوریده تر بے



دل لیلی از او شوریده تر بی







بیات اصفهان (راست کوک)



توانمندان که به جنب

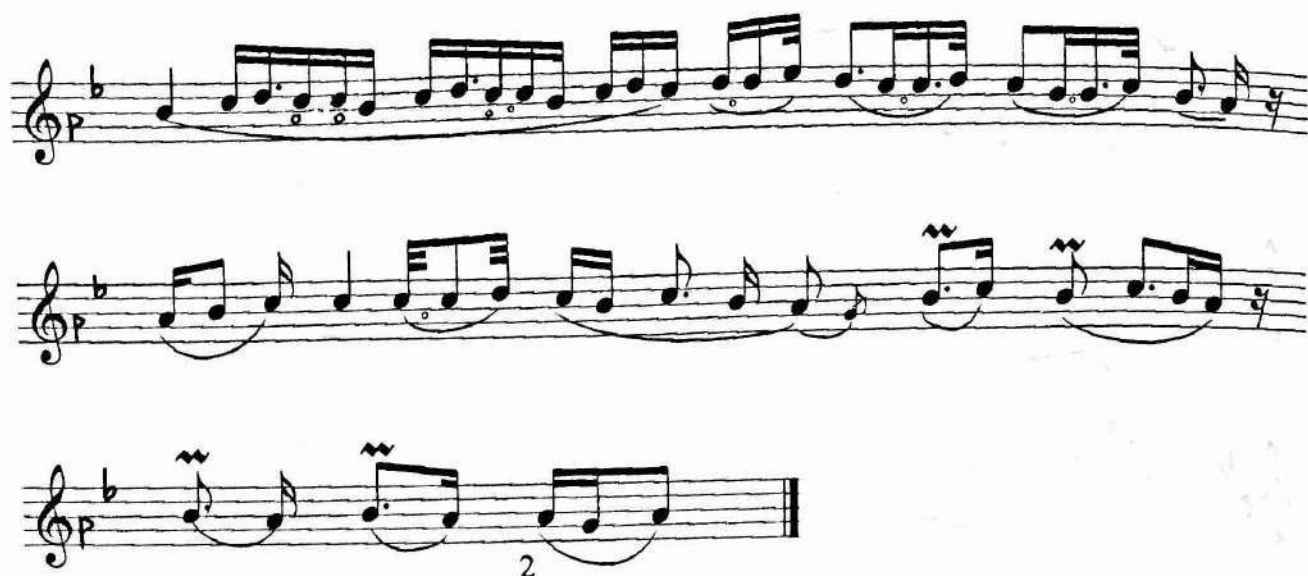


سرای درویشند



ضرورت است که یکدم از او پندیشند (1)





تو را چه غم که یکی از غمت به جان آمد

تو را چه غم که یکی از غمت به جان آمد

که دوستان تو خندان که می کشی بشند



سوز و گداز



مرا عشق جان آزار کرده



که از وصلت مرا پیر آزار کرده



عیادت می کنی بیمار خود را



مرا این آرزو بیمار کرده



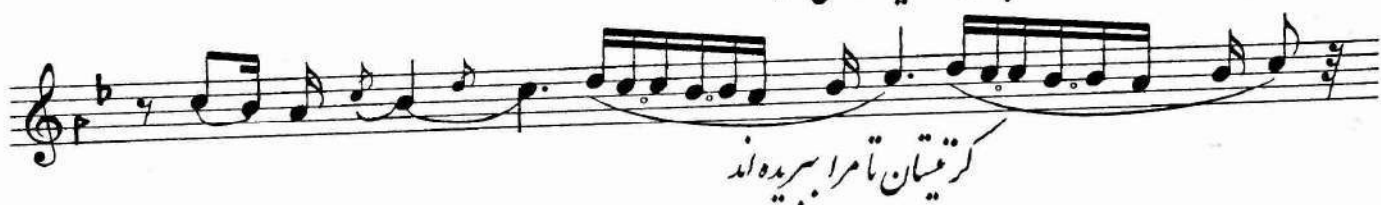
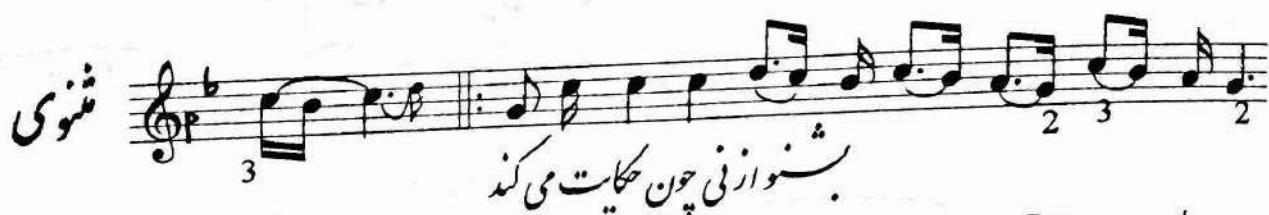
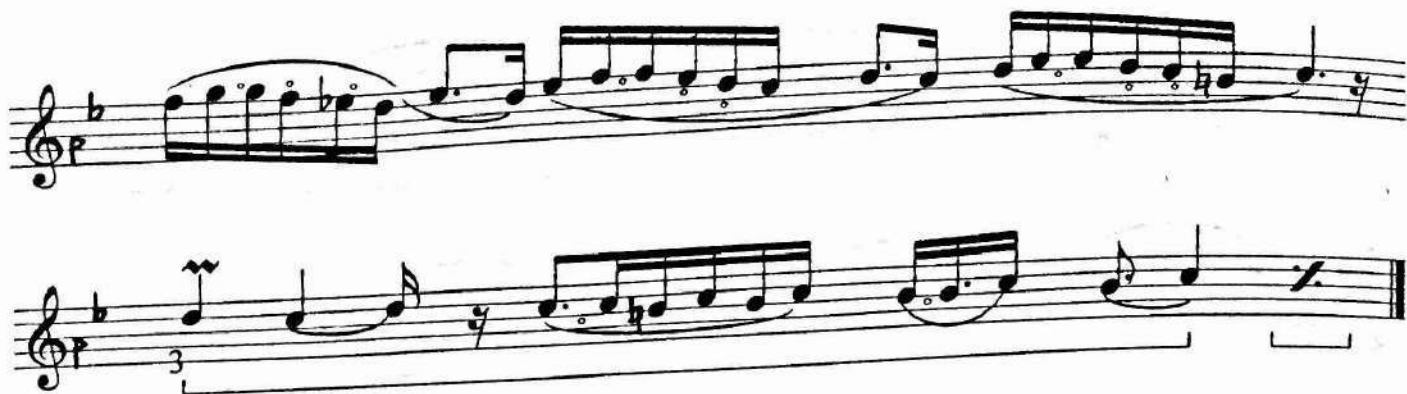
مرا بہ علت پکانی زخویش مران

مرا بہ علت پگانگی زخوش مران

The second system of the musical score continues the melody. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. The system ends with a quarter rest.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a pair of eighth notes marked with a '2'. The melody is written on a single staff.

کہ دوستان تو چندان کہ می کشی بشند (۴)





سده خواهم شرح شرح از فراق



تا بگویم شرح درد اشتیاق



من به هر جمیعی نالان شدم



جفت بد حالان و خوش حالان شدم





ایستاده از راست به چپ: مرحوم عبداللہ خان دوامی - مرحوم اقبال آذر (آواز).

نشسته از راست به چپ شادروانان: باقرخان (کمانچه) - سیدحسین طاهرزاده (آواز) - درویش خان (تار).

همایون (راست کوک)

درآمد

چنان به موی تو اسفند ام به بوی تو مست

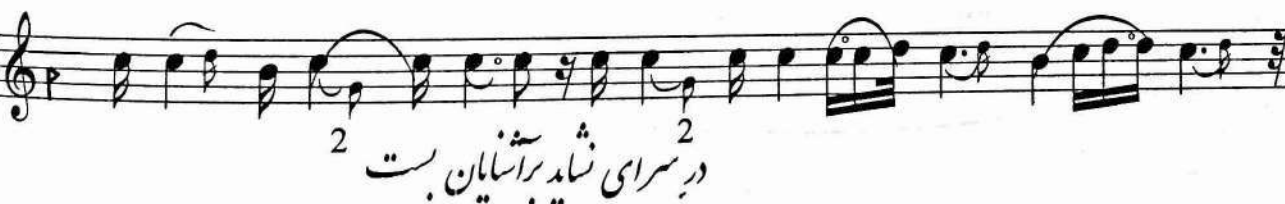
چنان به موی تو اسفند ام به بوی تو مست

که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست

در قفس طلبد هر کجا گرفتاری است

من از کند تو تا زنده ام نخواهم جت

rit.....





شوشتری



بروی دلبری من مایلم



کمن منعم گرفتار دستم (1)



خدا را ساربان آهسته میران



که من وامانده این قافلستم



چشم به کرشمه چشندی
ای زلف تو هر خمی کندی



مخرا م بدین صفت مبادا

کز چشم بدت رسد کنذی

۲۱۸

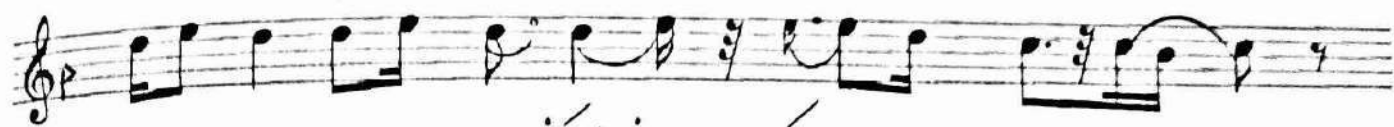
نی داوود



ز دست دیده دل هر دو فریاد



ز دست دیده دل هر دو فریاد



که هر چه دیده پند دل کنیاد

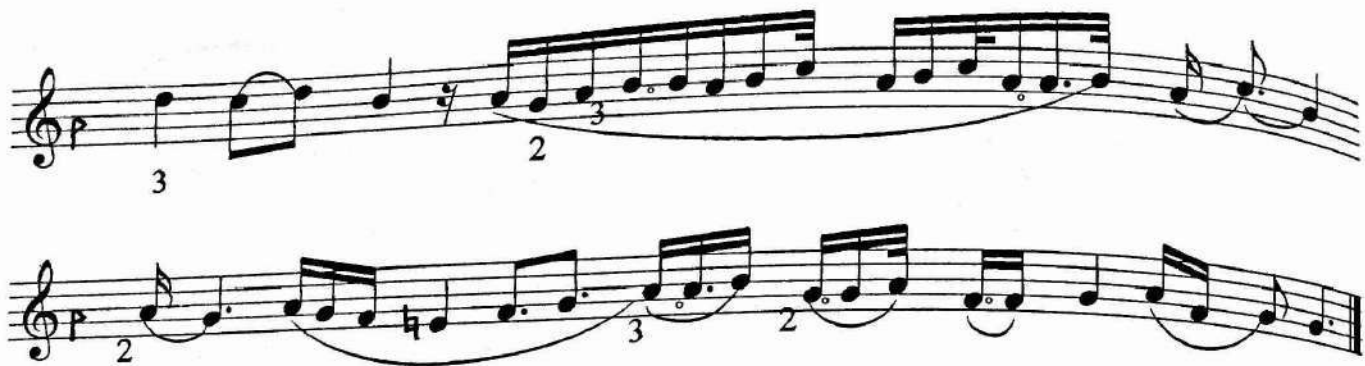


بازم خجری نیش ز پولاد



زنم بر دیده تا دل گردد آزاد

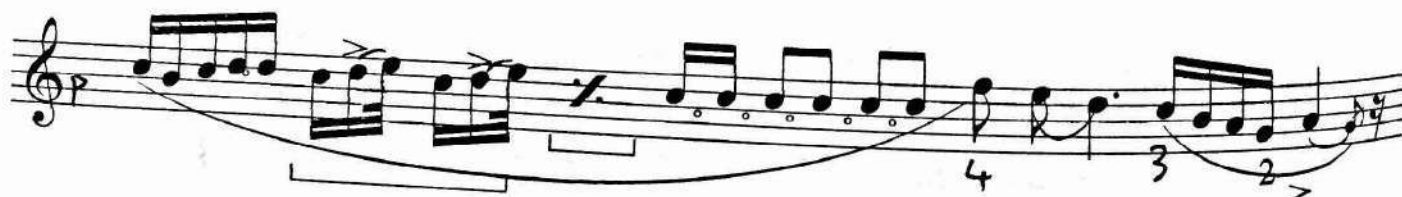


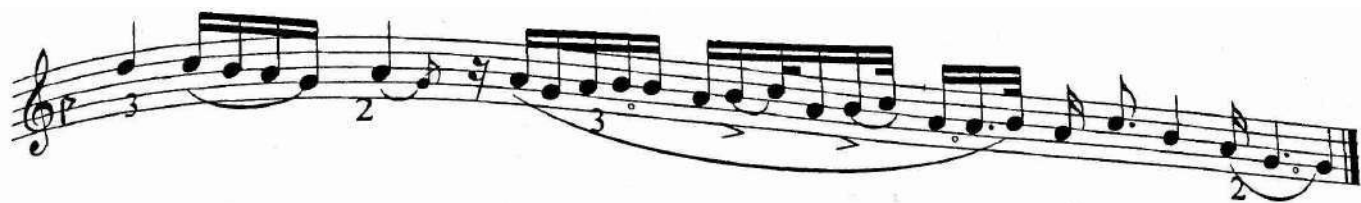


اگر محزون دل شوریده است داشت



دل لیس از او شوریده تر است





بختیار



خدا را ساربان آهسته میران



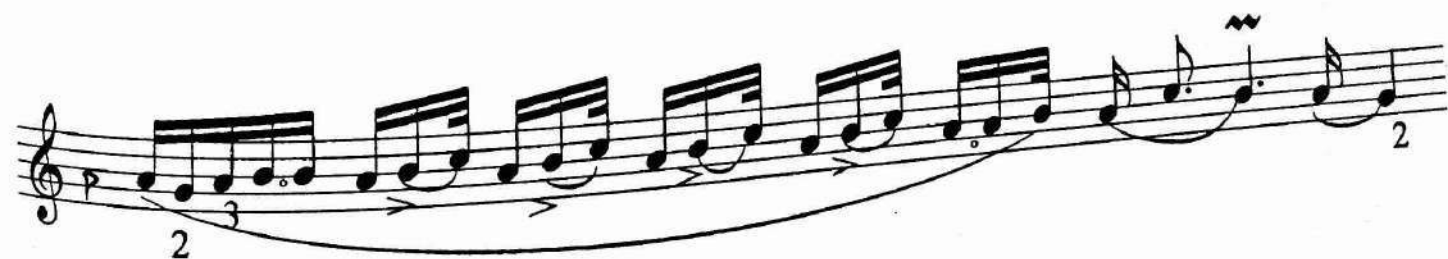
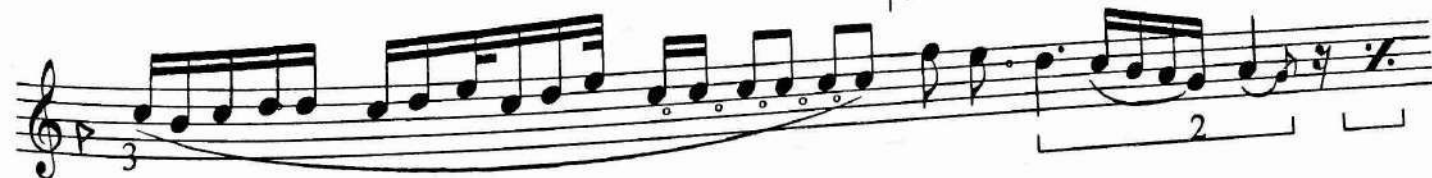
که من وامونده این قافلستم



تو که باما سریاری نداری



چرا هر نیمه شوایی به خوابم



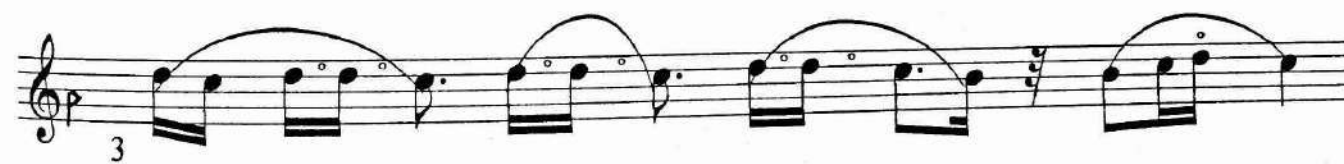
خدايا داد از اين دل داد از اين دل

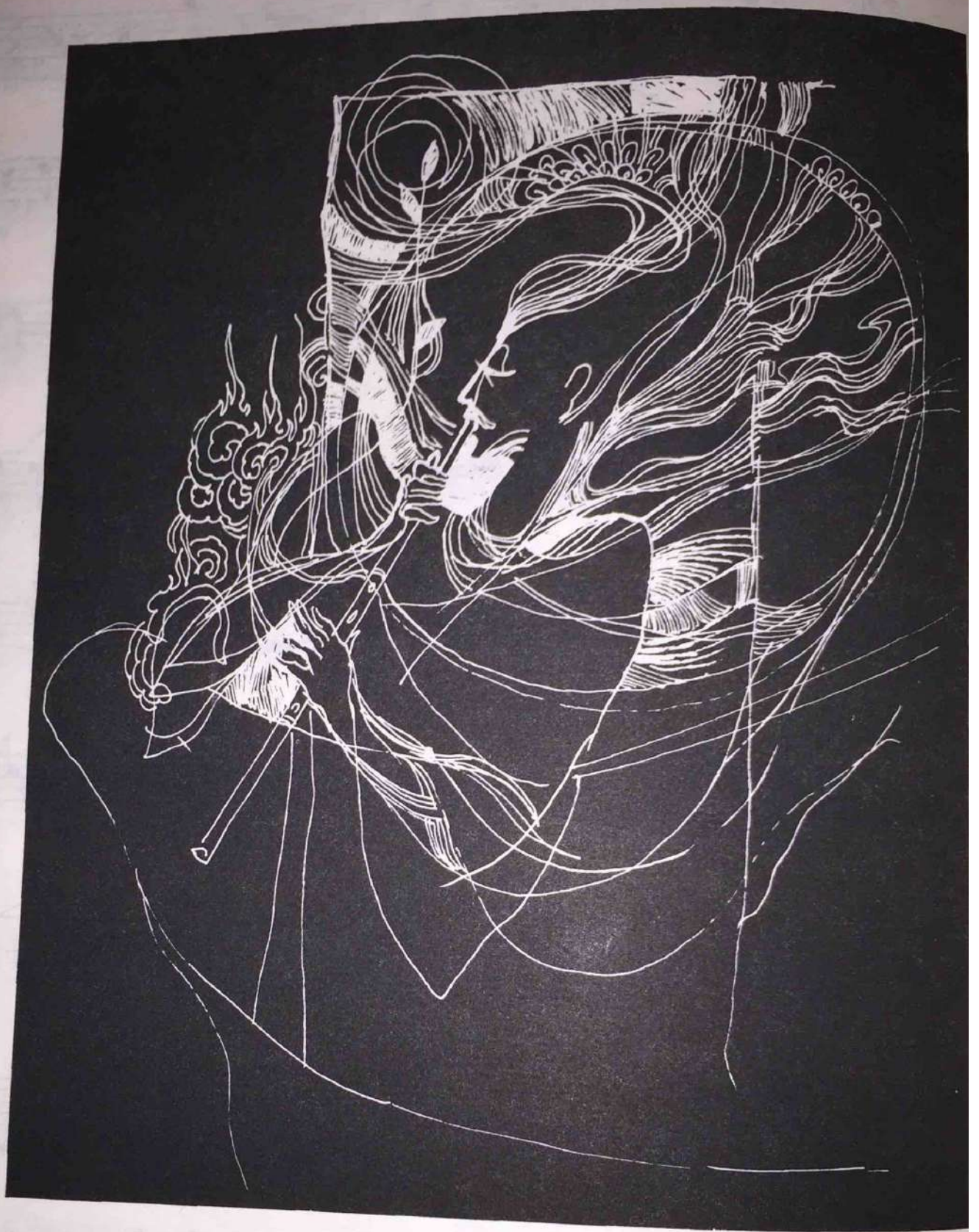
نگريد يم يك دم ساد از اين دل

چه فرزند داد خوانان داد خواهند

بلويم من دو صد

فرياد از اين دل (3)





ماه‌ور (راست کوک)



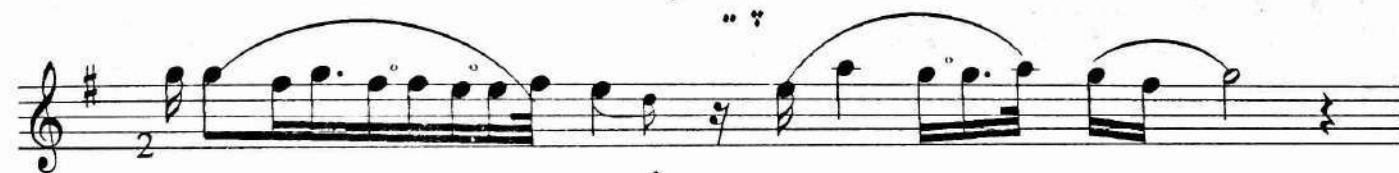
بخت جوان دارد آن



که با تو شیرین است



سیر نکرد که در



بخت برین است



آینه در پیش آفتاب نهاده است



برد این خیمه یاشعاع جبین است (۱)



داد

دیگر از آن جانم ناز نباشد

کرتو اشارت کنی که قبله چنین است

The musical score consists of seven staves of music. The first two staves contain the Persian text 'کرتو اشارت کنی که قبله چنین است' (Kartu, show me the way that is before like this). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.



عشق نخواهد شدن

Handwritten musical score in F# major, 7/4 time. The score consists of ten staves of music. The lyrics are in Persian and are written in a cursive style. The music includes various notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Lyrics:

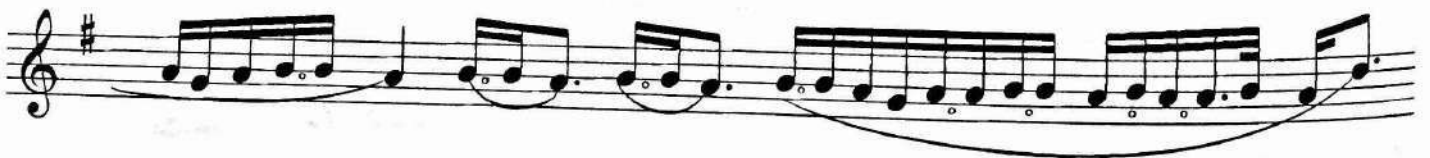
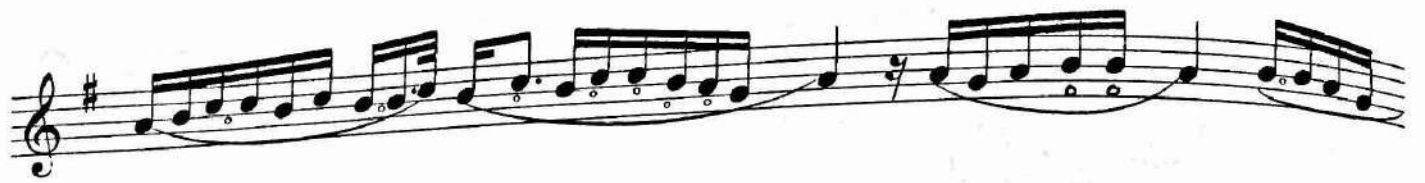
کر نقش نمین است

فیلی

کوشه کرتم زخلق و فایده ای نیست

کوشه پشت

بلای کوشه شین است



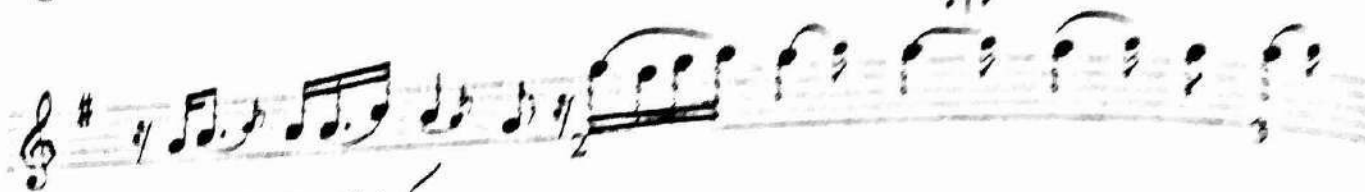
نیشابورک

عاشق صادق به زخم دوست نمیرد

زهر مداوم بده

که یار معین است

عاشق صادق به زخم دوست نمیرد



نیزه
نثار آلوده با جامی سازد

دل عاشق به پیغامی سازد (3)

مرا کیفیت چشم تو کافیت

ریاضت کش به بادامی سازد

سحر که رهسروی در سرزمینی

همی گفت این مقامات سیرینی

که اسی صوفی شراب آنکه شود صاف

که در شیشه بماند ابرمینی

نصیرخانی

خدایا داد از این داد از این دل

نکردیم یک دم

خدایا داد از این داد از این دل

شاد از این دل

چه سردا داد خوانان داد خواهد

بگویم من دو صد فریاد از این دل (5)

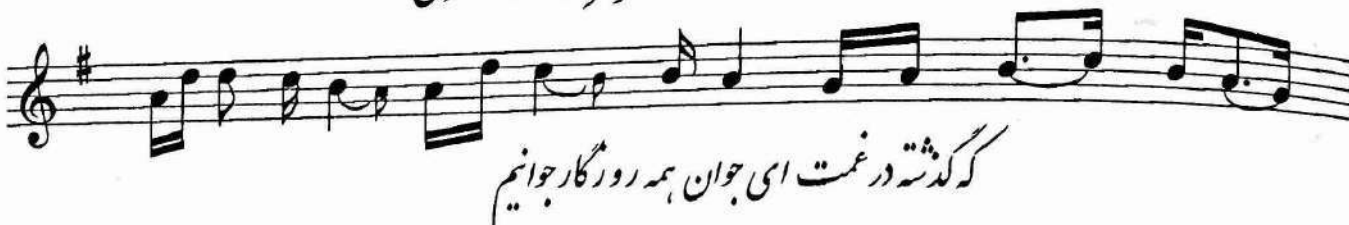
طوسی (چهار باره)
(چهار باره)

به حریم خلوت خود بشی

چه شود هفته بخوانیم

بکنار من نشینی

و بکنار خود بشانیم



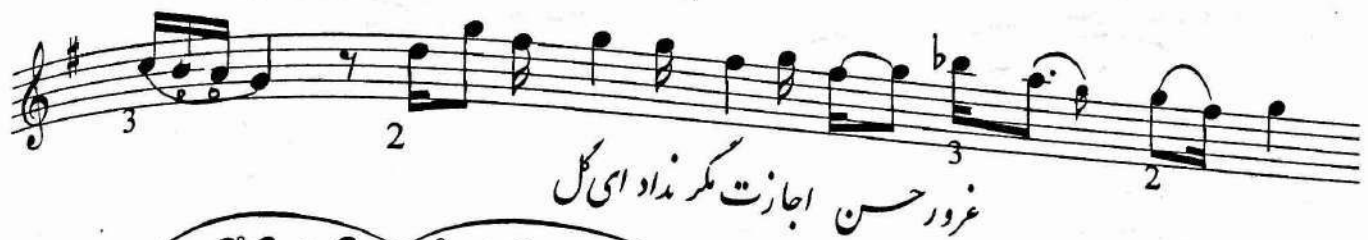
نخس را پای گیر از سر میدان تو نیست

ما سوزلف پریشان تو در جمع آمد

بیچ مجموع ندیدم که پریشان تو نیست

3

2
 آنچه عیب است که در صورت زیبای تو نیست
 و آنچه سحر است که در غمزه قان تو نیست
 3
 2-3 4
 4 3
 2 3 2





به حسن خلق توان کرد

میدان نظر

بدم و داره بکسند

مرغ دانا را

3

2

3 4 3

راکشیر

مدام از چه سب رنگ آشنای نیست

مدام از چه سب رنگ آشنای نیست

نمی‌توانم یه چشم

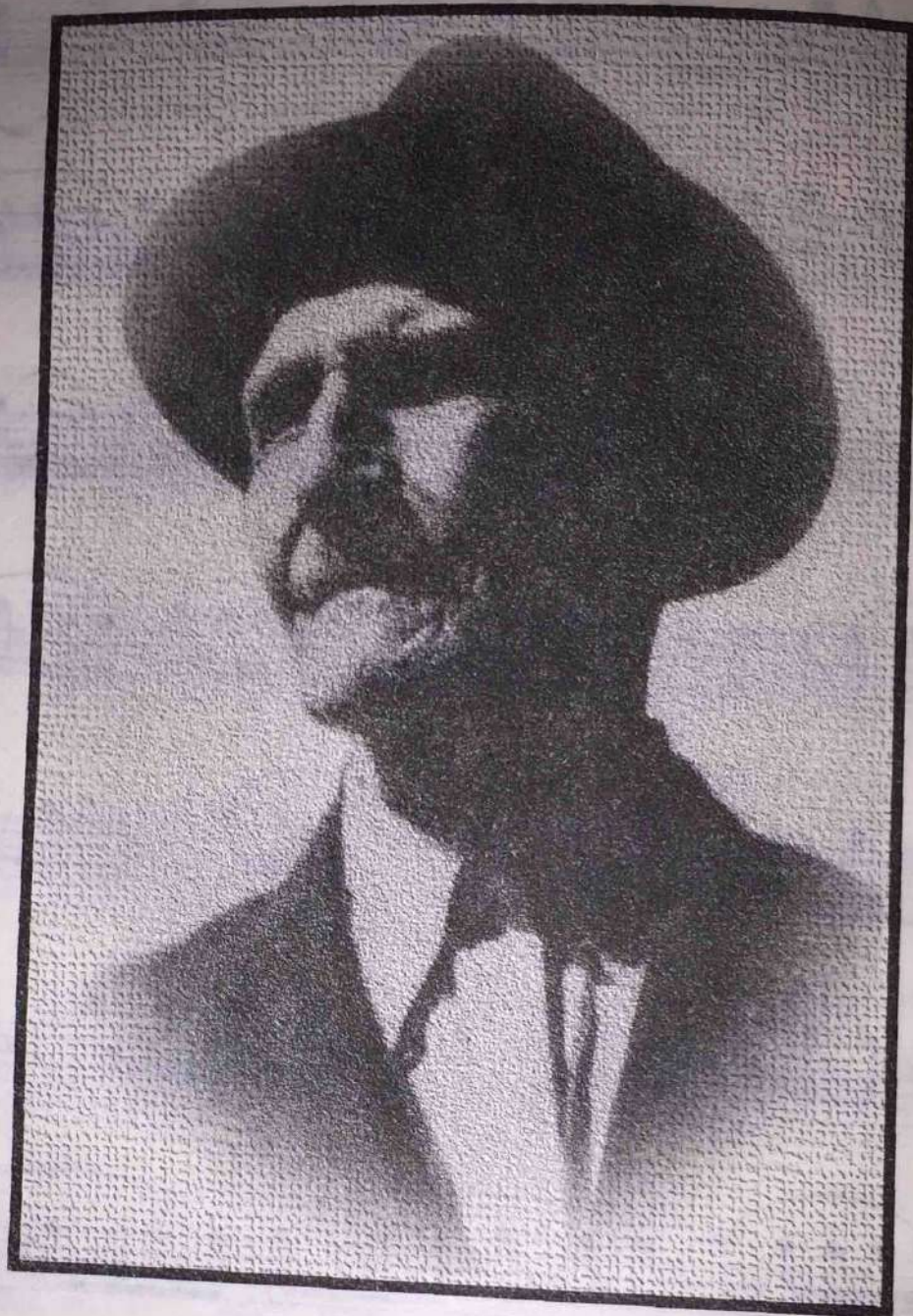
ماه سیار را

۲۴۲

راک عبدالله

من ملک بودم و فردوس برین جایم بود

آدم آورد در این دیر خراب آبادم



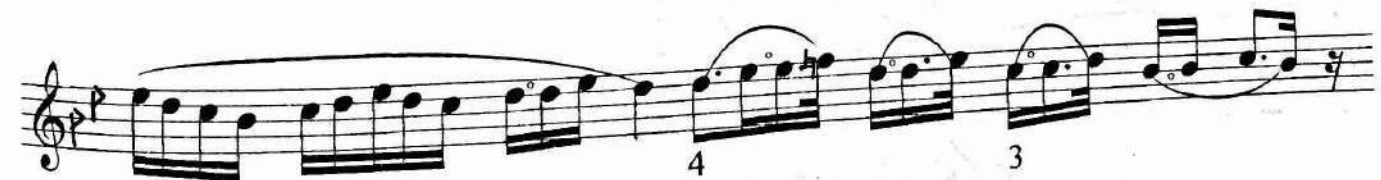
سه گاه (راست کوک)



کنویم آب و گل است آن وجود روحانی



بدین کمال نباشد جمال انسانی

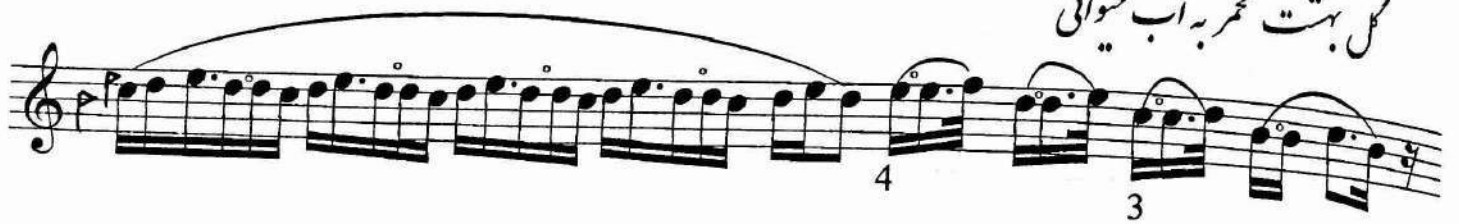




اگر تو آب و گلی همچنان که سایر خلق



کل بهشت منحربه آب حیوانی



به هر چه خوشتر اندر جهان نظر کردم



2 به هر چه خوشتر اندر جهان نظر کردم



که گویش به تو ماند تو خوشتر ز آنی

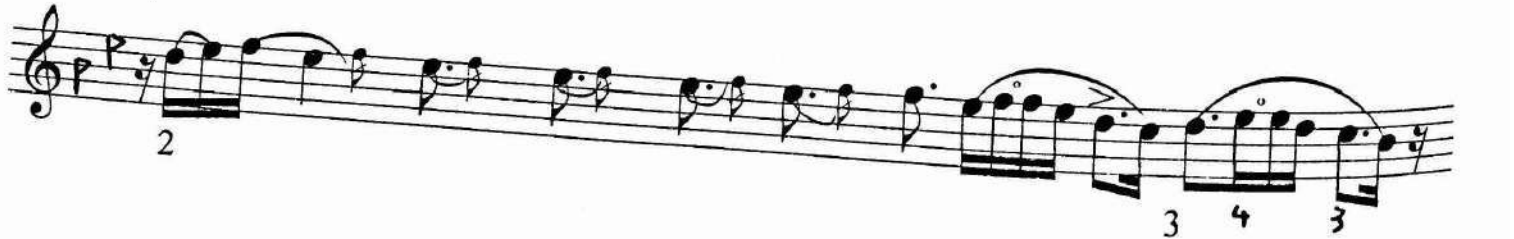




دلی که با سرو زلفت تعلقی دارد



چگونه جمع شود با چنین برشانی (1)





مویه و شکسته مویه

ولی خلاف بزرگان که گفته اند مکن

ولی خلاف بزرگان که گفته اند مکن

ولی خلاف بزرگان که گفته اند مکن

ولی خلاف بزرگان که گفته اند مکن

ولی خلاف بزرگان که گفته اند مکن

بکن هر آنچه شاید نه هر چه بتوانی

بکن هر آنچه شاید نه هر چه بتوانی

بکن هر آنچه شاید نه هر چه بتوانی

بکن هر آنچه شاید نه هر چه بتوانی

مُخالف



1



2

3

2

کسی که گفت به کل نسبتی است روی تو را



فرد قدر کل و کاست آبروی تو را



کرم بیانی دپرسی چه بردی اندر خاک

کرم یابی و پرسی چه بردی اندر خاک

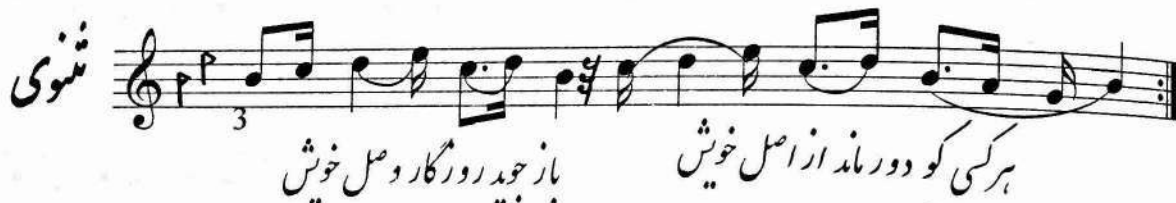
ز خاک نغمه برآرم که آرزوی تو را

rit.....

2

3





هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش



من به هر جمعی نالان شدم



خفت بد حالان و خوشحالان شدم



هر کسی از ظن خود شد یار من



وز درون من بخت اسرار من

سرمن از ناله من دور نیست

لیک چشم و گوش در آن نور نیست

آتش عشق است گلذر نی فاد

جوش عشق است گلذر می فاد

نی حریف هر که از یاری بید

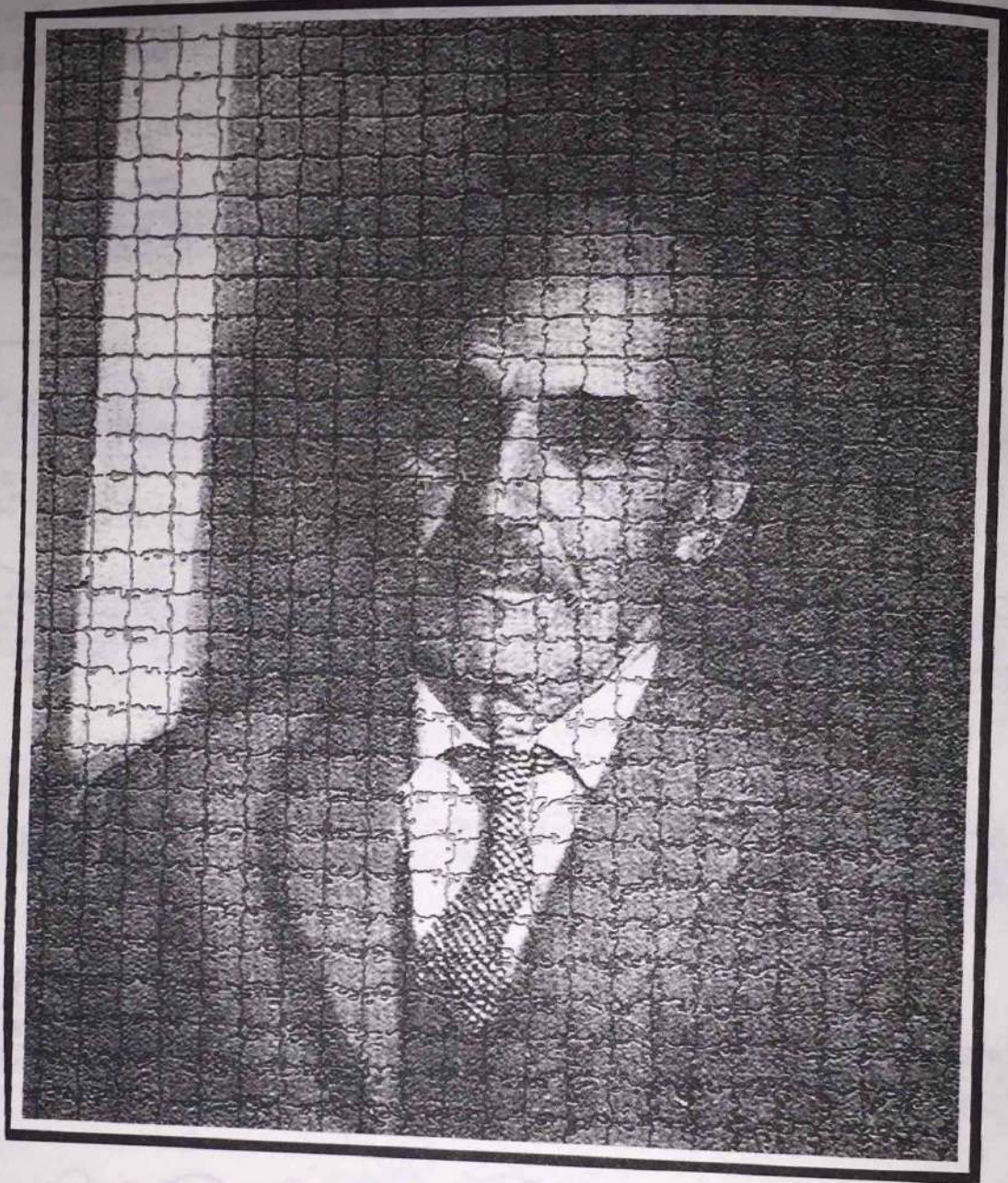
پرده هایش پرده های ما دید

همچونی دساز و شقایق که دید

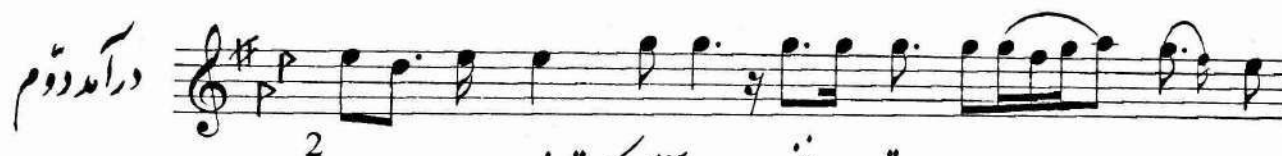
همچونی زهری و تریاقی که دید

نی حدیث راه پر خون می کند

قصه های عشق مجنون می کند



چهار گاه (راست کوک)









تڙمي روي جانا ترست فروماني (3)



2-4



2



3



مي روي و مرڻ گنت خون خلق مي ريزد



تڙمي روي جانا ترست فروماني



2-4

3





باغبان چو من رقصم زین چمن حرامت باد



باغبان چو من رقصم زین چمن حرامت باد



کبر بجای من سروی غیر دوست بشانی

Musical notation in G major (one sharp). The notation consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2). The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.



یکی دختری داشت



خاقان چو ماه



کجا ماه دارد



دو چشم سیاه



بدنال چشم یکی حال بود

rit.....



که چشم خودش هم



زدن بال بود



پهلوی

سند خواهم شرده شرده
از فراق rit..... 3

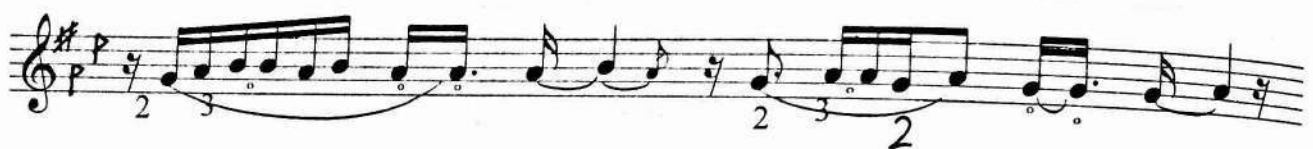
تا بگویم شرح درد اشتیاق
rit..... 3

من به بر جمستی نالان شدم
3-2 2

خفت بد حالان و خوشحالان شدم
3 2 3 2 3

هر کسی از غن خود شیدار من
2 3

وز درون من بخت اسرار من



دل سراپرده محبت اوست



دیده آینه دار طمیت اوست



مکنه در سر نیاورم به دو کون
کردنم

زیر بار منت اوست (۴)

تو و طوبی و ما و قاست یار

فکر هر کس بقدر همت اوست

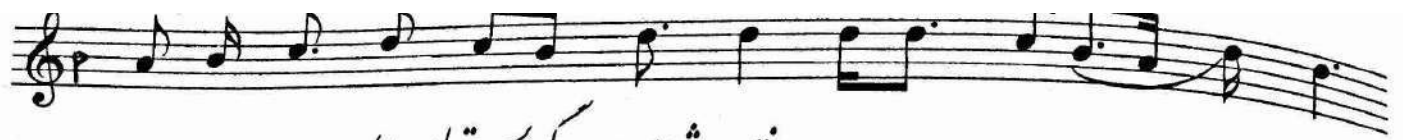
دور مجنون گذشت و نوبت مات

هر کی پنج روزه نوبت اوست



نوا (راست کوک)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Phrasing is indicated by slurs and ties. Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



روشنی عهد شبابست دگر بستان را



می رسد مرد و کل بلبل خوش احسان را



۰۲ در آمد نیا بورد

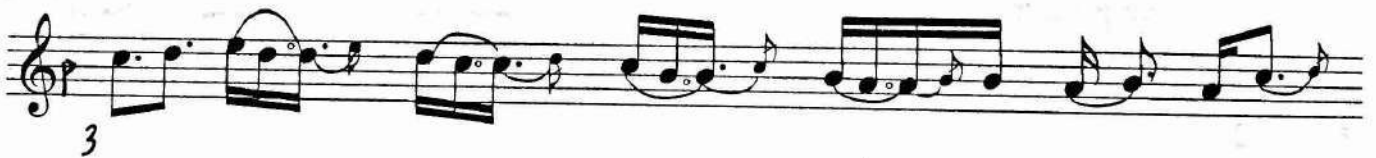


ای صبا که بجوان چمن با زری

خدمت ازما برسان سرود گل وریحان را

This is a handwritten musical score for the song 'Sard-e Gol-o-Rihan'. The score is written on seven staves using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staves. The title 'خدمت ازما برسان سرود گل وریحان را' is written in Persian script above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a repeat sign. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff begins with a repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff ends with a double bar line. The number '2' is written below the first staff of the accompaniment.

۲. کردانیه

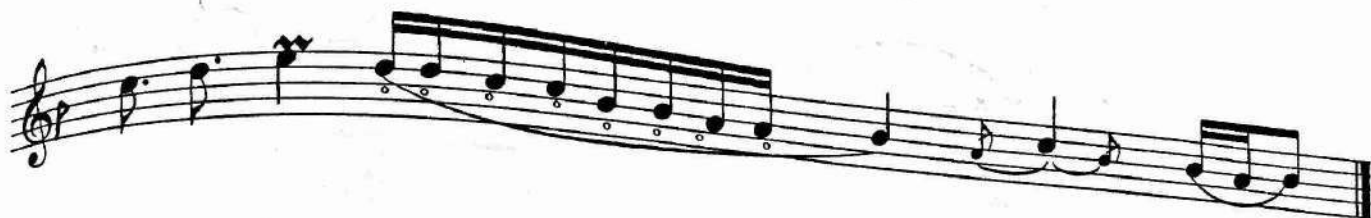


ای که برمه کشی از عنبر سارا چو کان



مضطرب حال مگردان من سرگردان را





۵. بیت راجه

ترسم آن قوم که بر در دگشان می خندند

بر سر کار خرابات کتد ایمان را

یار مردان خدا باش که در کشتی نوح

نخرد طوفان را

2 3 2 2 3

عراق ۰۶

برو از خانه کردون بدر ومان مطلب

کاین یه کاسه در آخر بکشه ممان را

2 3



نهیست . ۷

نهیست . ۷

آخ از دل پیکانه پرشی که تو داری

۸: محلی
(نخته)



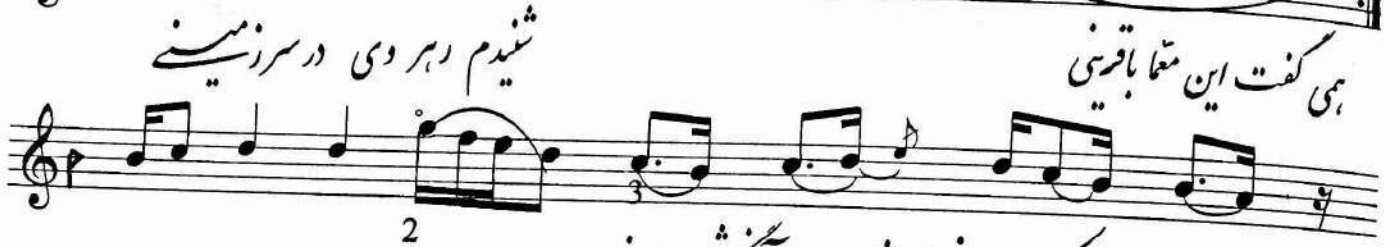
اشب چرا به وقت نمی خواند این خروس



عشق بس نکرده هنوز از کنار و بوس



اینی ریز



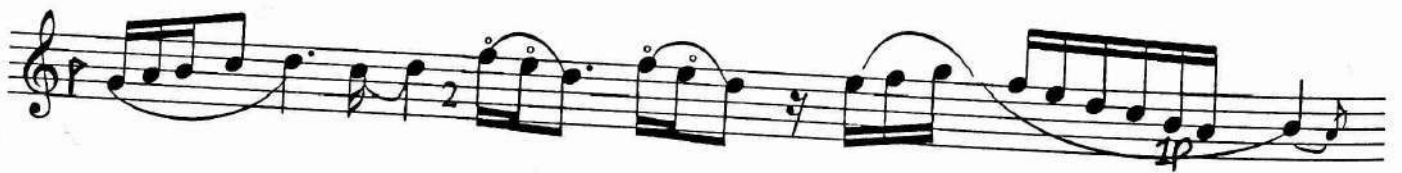
شندم دهر دی در سرزمینه

همی گفت این مدام باقی

که اسی صوفی شراب آنگه شود صاف



که در شیشه بماند اریسنی



۱۲. رب

وقت را غنیمت دان

آفت در که توانی

حاصل از حیات اسی جان

مکدیم است اگر دانی

۱۳. ناقوس



۱۴. تخت طاووس



پیش زاهد از زندگی



دم مرز که توان گفت



با طیب نامحرم



رازهای پنهانی





بشنو ازنی چون حکایت می کند

وز حدائی نامشکایت می کند



کرتیان تا مرا بگریه اند



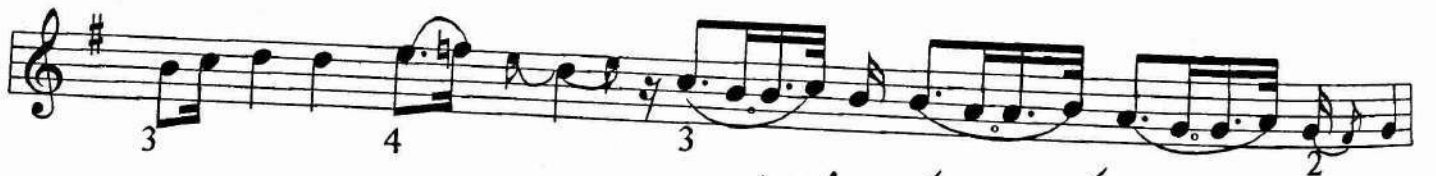
وز نفیرم مرد و زن نالیده اند

درآمد اول



درآمد دوم





جلوه ای کرد رخش دید ملک عشق نداشت

عین آتش شد از این غیرت و برآدم زد

پروانه

روح اسنا



عقل میخواست که آن شعله چراغ افروزد

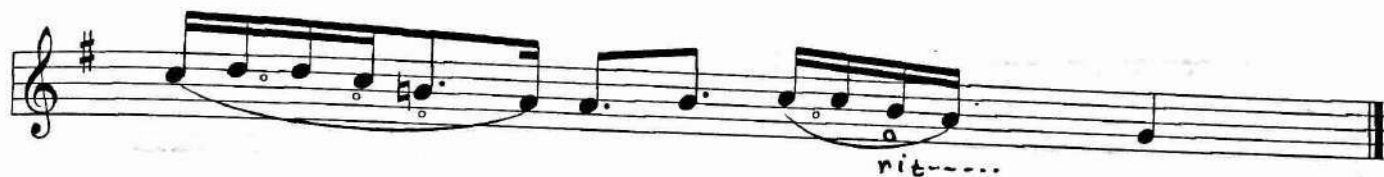
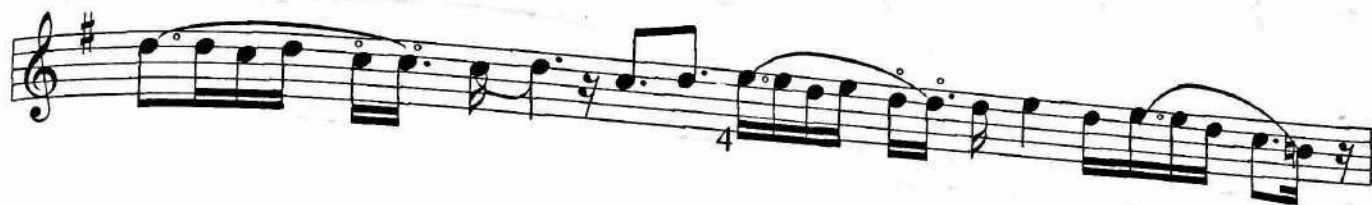


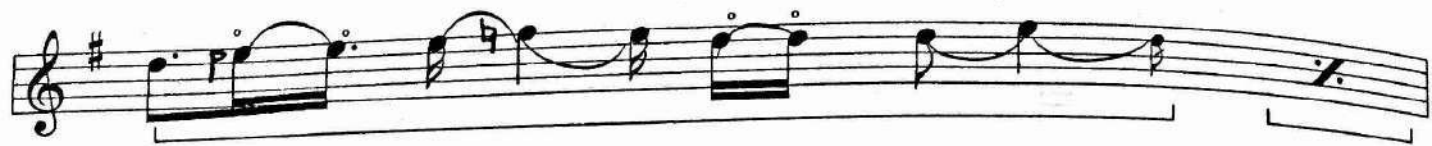
دست غیب آمد و بر



سینه نامحرم زد (1)







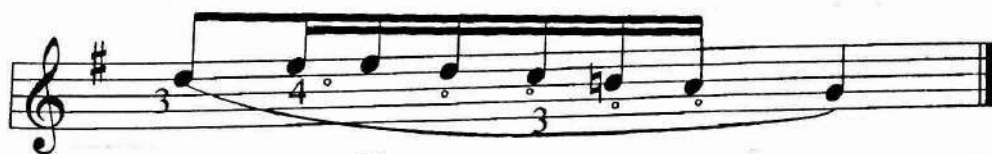


عشاق

شب چراغ وقت نمی خواند این خروس



عشاق بس نکرده هنوز از کنار و بوس

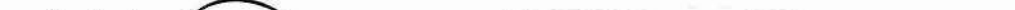


rit.

مُبرِّق



بوسیک



The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The first measure contains a whole note chord consisting of F#4 and A4. The second measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The third measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The fourth measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The fifth measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The sixth measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The seventh measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The eighth measure contains a half note chord consisting of F#4 and A4. The piece ends with a double bar line.

نیز



صلای عشق در ده اہل دل را
دلایکم رہا کن آب و گل را
زنور عشق شمع جان برافروز

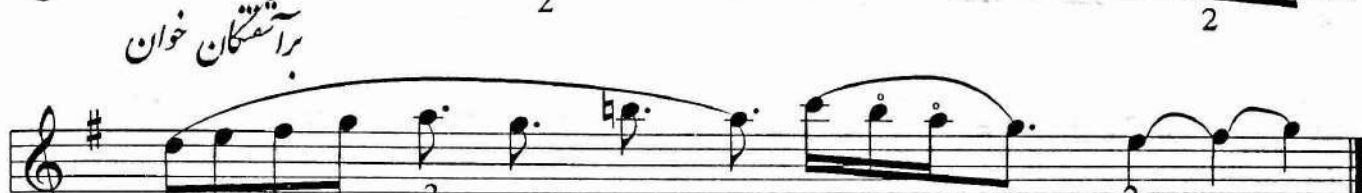


زبور عشق از جانان پیامور



چو دادود آیت سرکشگان خوان

رموز عشق



براشکشان خوان



چکاوک



rie-----



لیلی محسن



ای زلف تو هر خمی کندی

چشت به کرشمه چشندی

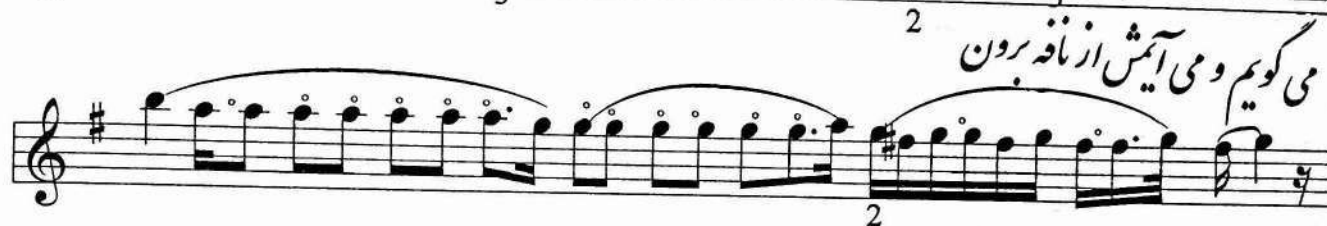


مخرام بدین صفت مبادا



کر چشم بدت رسد کندی





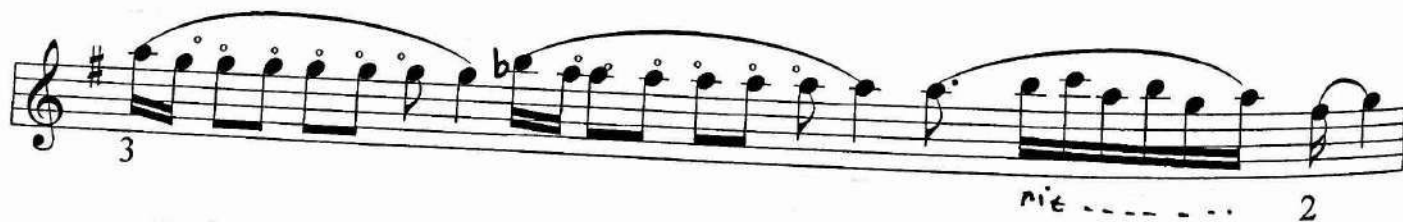
رویت شکی نرفته در نافه هنوز



موت شکی که آید از نافه برون



راکنندی



دیکران قرعه قمت همه بریش زدند

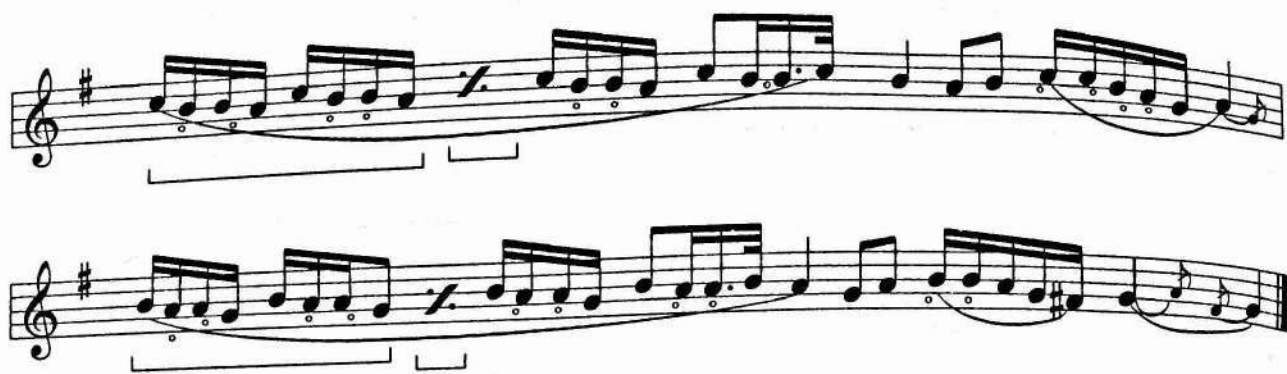
دل نموده ما بود که هم بر غم زد

راکشیر

تورا چه غم که بکی از غمت به جان آمد

تورا چه غم که بکی از غمت به جان آمد

که دوستان تو چندان که می کشی بشند



راک عبدالله



من ملک بودم و فردوس برین جایم بود



آدم آورد



در این دیر خراب آبادم





ماوراء النهر





دلم از بگرش بیمار تو بیمار تراست



دلم از بگرش بیمار تو بیمار تراست



چاره کن درد کسی که ز همه ناچار تراست





اشعار اصلاح شده ردیف

دشقی

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ۱- که ای صوفی شراب آنکه شود صاف | که در شیشه برآرد اربعینی |
| ۲- ره میخانه بنما تا بپرسیم | مآل خویش را از پیش بینی |
| ۳- ثوابت باشد ای دارای خرمن | اگر رحمی کنی بر خوشه چینی |
| مروت گرچه نامی بی نشانست | نیازی عرضه کن بر نازنینی |

بیات کرد

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱- که گفت بر رخ زیبا نظر خطا باشد | خطا بود که نبینند روی زیبا را |
|-----------------------------------|-------------------------------|

افشاری

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱- ای صبا گر بجوانان چمن باز رسی | خدمت ما برسان سرو و گل وریحان را |
| ۲- ترسم این قوم که بر دردکشان می خندند | در سر کار خرابات کنند ایمان را |
| ۳- مرا عشقت چنان آزار کرده | که از وصلت مرا بیزار کرده |

اصفهان

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱- توانگران که به جنب سرای درویشند | ضرورت است که هر وقت از او بیندیشند |
| ۲- تو ای توانگر حُسن از غنای درویشان | خبر نداری اگر خسته اند و گر ریشند |
| ۳- ترا چه غم که یکی در غمت به جان آید؟ | که دوستان تو چندان که می کشی بیشند |
| ۴- مرا به علت بیگانگی ز خویش مران | که دوستان وفادار بهتر از خویشند |

همایون

- ۱- به روی دلبری گر مایلستم
- ۲- خدا را ساربان آهسته میران
- ۳- چو فردا دادخواهان داد خواهند
- مکن منعّم گرفتار دلستم
- که من وامونده این قافلستم
- بر آرم من دوصد فریاد از این دل

ماه‌ور

- ۱- آینه در پیش آفتاب نهاده است
- ۲- تانه تصور کنی که بی تو صبـورم
- ۳- دل عاشق به پیغامی بسازد
- ۴- خدایا داد از این دل داد از این دل
- ۵- چو فردا دادخواهان داد خواهند
- ۶- آنچه عیب است که در صورت زیبای تو هست؟
- بر در آن خیمه یا شعاع جبین است
- گر نفسی می‌زنم ز باز پسین است
- خمار آلوده با جامی بسازد
- که یکدم مو نگشتم شاد از این دل
- و آنچه سحر است که در غمزه فتان تو نیست؟

سه‌گاه

- ۱- دلی که با سر زلفت تعلّقی دارد
- ۲- من آن نیم که حلال از حرام شناسم
- چگونه جمع شود با چنان پریشانی
- شراب با تو حلاست و آب بی تو حرام

چهار گاه

حاصل از حیات ای جان این دمست تا دانی
با طبیب نا محرم حال درد پنهانی
تیز می روی جانا ترسمت فرومانی
گردنم زیر بار منت اوست

۱- وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی
۲- پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
۳- می روی و مزگانت خون خلق می ریزد
۴- منکه سر در نیاورم به دو گون

راست پنجگاه

برق غیرت بدرخشید و جهان برهم زد
می گویم و می آیمش از عهده برون
مویت خونی که ناید از نافه برون

۱- عقل می خواست کز آن شعله چراغ افروزد
۲- ای روی تو همچو مشک و موی تو چو خون
۳- رویت مشکی نرفته در نافه هنوز

- مقدمه.
- توضیحات ردیف نوازی.
- توضیحاتی در مورد انگشت گذاری ها همراه با شکل های مربوطه.

□ ردیف چپ کوک

(از صفحه ی ۱ الی ۷)

✓ دشتی

شامل: درآمد - دشتستانی (بیدگلی) - حاجیانی - غم انگیز (کوچه باغی) - اوج - گیلکی.

(از صفحه ی ۸ الی ۱۳)

✓ بیات کرد

شامل: درآمد اول - درآمد دوم - حزین - اوج.

(از صفحه ی ۱۴ الی ۲۳)

✓ بیات ترک

شامل: درآمد اول - درآمد دوم - جامه دران - دوگاه - شهابی (امیری) - روح الارواح - قطار - اوج - مثنوی.

(از صفحه ی ۲۴ الی ۳۱)

✓ افشاری

شامل: درآمد - جامه دران - عراق - قرایی - مثنوی - زُهاب.

(از صفحه ی ۳۲ الی ۳۹)

✓ ابوعطا

شامل: درآمد - رامکلی - حجاز - چهارپاره (چهارباغ) - خسرو شیرین (دستان عرب) - گُبری (گُوری).

(از صفحه ی ۴۰ الی ۵۱)

✓ شور

شامل: درآمد اول (خارا) - درآمد دوم (درآمد شور) - کرشمه - درآمد زُهاوی (زُهابی) - سلمک - قرچه - رضوی - غزال و حسینی - دوبیتی - زیرکش سلمک.

(از صفحه ی ۵۲ الی ۵۹)

۲ بیات اصفهان

شامل: درآمد - بیات راجه - سوز و گداز - اوج - مثنوی.

(از صفحه ی ۶۰ الی ۷۱)

۳ همایون

شامل: درآمد - چکاوک - شوشتری - لیلی و مجنون - نی داوود - بیداد - بختیاری - اوج.

(از صفحه ی ۷۲ الی ۹۱)

۴ ماهور

شامل: درآمد اول - درآمد دوم (گشایش پنجه شعری) - داد - حصار ماهور (پس ماهور) - فیلی - ماهور صغیر - نیشابورک - بوسلیک - نیریز - نصیرخانی - طوسی (نصیرخانی چهارپاره) - دلکش عراق - حزین - راک هندی - راک کشمیر - راک عبدالله.

✓ سه گاه (از صفحه ۹۲ الی ۱۰۳)
شامل: درآمد - زابل - مویه و شکسته مویه - مخالف - مغلوب - مثنوی.

چهار گاه (از صفحه ۱۰۴ الی ۱۱۷)
شامل: درآمد اول - درآمد دوم - زابل - حصار - مخالف - رجز - خدی - پهلوی - منصوری.

○! نوا (از صفحه ۱۱۸ الی ۱۳۳)
شامل: درآمد - درآمد نیشابورک - گردانیه - نغمه - بیات راجه - عراق - نهفت - مجلسی (خجسته) - بوسلیک - عشاق - نیریز - ژهاب - ناقوس - تخت طاقدیس - شاه ختایی.

5 راست پنجگاه (از صفحه ۱۳۴ الی ۱۵۱)
شامل: درآمد اول - درآمد دوم - زنگوله - نغمه - پروانه - روح افزا - بیات عجم - بحر نور - قرچه - پنجگاه - عشاق - مبرقع - بوسلیک - نیریز - چکاوک - لیلی و مجنون - طرز - راک هندی - راک کشمیر - راک عبدالله - ماوراءالنهر.

□ ردیف راست کوک

دشتی	(از صفحه ۱۵۲ الی ۱۵۹)
بیات کرد	(از صفحه ۱۶۰ الی ۱۶۵)
بیات ترک	(از صفحه ۱۶۶ الی ۱۷۵)
افشاری	(از صفحه ۱۷۶ الی ۱۸۳)
ابوعطا	(از صفحه ۱۸۴ الی ۱۹۱)
شور	(از صفحه ۱۹۲ الی ۲۰۳)
بیات اصفهان	(از صفحه ۲۰۴ الی ۲۱۱)
همایون	(از صفحه ۲۱۲ الی ۲۲۳)
ماهور	(از صفحه ۲۲۴ الی ۲۴۳)
سه گاه	(از صفحه ۲۴۴ الی ۲۵۵)
چهار گاه	(از صفحه ۲۵۶ الی ۲۶۹)
نوا	(از صفحه ۲۷۰ الی ۲۸۵)
راست پنجگاه	(از صفحه ۲۸۶ الی ۳۰۴)

□ اشعار اصلاح شده ردیف (از صفحه ۳۰۵ الی ۳۰۷)

TRADITIONAL IRANIAN MUSIC THE VOCAL RADIF

ONLY FOR NAY

**TRANSCRIBED BY
YASIN AJDARY**

**PERFORMANCE
AND COLLECTED BY
MOHAMMAD ALI
KIANI NEJAD**